

➤ **ENSALAMENTO DOS MINICURSOS**

– 29/05/2012 (TERÇA-FEIRA) - Horário: 10h30-12h - Anfiteatro PDE

**A produção brasileira contemporânea: poesia e prosa (Parte I)** - Me. Miguel Heitor Braga Vieira (UENP-CP/GP: CRELIT)

**Horário: 14h às 17h30 – Campus Universitário – Bloco C**

- 1 – **Utopias e distopias da Modernidade: a relação homem-espaço-tecnologia representada na literatura** – Dr. Mauricio Cesar Menon (UTFPR- CAMPO MOURÃO) – Bloco C- Sala 01  
 2 – **A representação feminina na poesia de Florbela Espanca e Adélia Prado** – Ma. Maria Aparecida de Fátima Miguel (UENP-CP) – Bloco C – Sala 02  
 3 – **A literatura contemporânea norte-americana** – Ma. Eliane Segati Rios-Registro (UENP-CP) – Bloco C- Sala 03  
 4 – **A estética modernista** – Dr. Marcos Hidemi de Lima – Bloco C- Sala 04

– 30/05/2012 (QUARTA-FEIRA) - Horário: 10h30-12h - Anfiteatro PDE

**A produção brasileira contemporânea: poesia e prosa (Parte II)** - Dra. Marilu Martens Oliveira (UTFPR-CP/GP EDITEC; GP CRELIT)

➤ **ENSALAMENTO DAS COMUNICAÇÕES – 30/05/2012 (QUARTA-FEIRA)** - Horário: 13h30 às 17h30 – Campus Universitário – Bloco C e Bloco D

**EIXO 1: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA - SALA C – 1**

HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR(ES)
13h30-13h50	NARRATIVA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: O CÂNONE EM PROCESSO	AUTORA: Vanderléia da Silva Oliveira (UENP-CP/GP: CRELIT)
13h50-14h10	O NOVO ROMANCE HISTÓRICO LATINO-AMERICANO: UMA ABORDAGEM CRÍTICA DE LA PASIÓN DE LOS NÓMADES DE MARIA ROSA LOJO	AUTOR: Alessandro da Silva (UENP/CJ) ORIENTADORA: Vanderléia da Silva Oliveira (UENP-CP/GP: CRELIT)
14h10-14h30	A METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA EM O PINTOR DE RETRATOS, DE LUIZ ANTONIO DE ASSIS BRASIL	AUTORES: André Henrique Dassie(G-UENP/CP), Almir Dos Santos (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Vanderléia da Silva Oliveira (UENP-CCP/GP: CRELIT)
14h30-14h50	A POSIÇÃO DO NARRADOR EM A METAMORFOSE, DE FRANZ KAFKA	AUTORA: Ana Paula de Almeida Santos Sampaio (G-UEM) ORIENTADORA: Marisa Correa Silva (UEM)
14h50-15h10	A LINGUAGEM CONTRADITÓRIA DE "INTESTINO GROSSO", DE RUBEM FONSECA	AUTORAS: Ana Silvia Brizola (G-UENP/CP), Juliana Oliveira Duque (G-UENP/CP) ORIENTADOR: Miguel Heitor Braga Vieira (UENP-CP)
<b>15h10-15h30</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>INTERVALO</b>
15h30-15h50	A FIGURA DO "HISTORIADOR" EM A MARGEM IMÓVEL DO RIO, DE LUIZ ANTONIO ASSIS BRASIL	AUTORA: Mariana Oliveira Souza (G-UENP/CP –IC/FA) ORIENTADORA: Vanderléia da Silva Oliveira (UENP-CP/GP: CRELIT)
15h50-16h10	A METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA EM CÃES DA PROVÍNCIA, DE LUIZ ANTONIO DE ASSIS BRASIL	AUTORAS: Ana Clara Duran (G-UENP/CP), Ariele Sales Teixeira (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Vanderléia da Silva Oliveira (UENP-CP/GP: CRELIT)
16h10-16h30	CLARICE, DE ANA MIRANDA: O HISTÓRICO, O BIOGRÁFICO, O FICCIONAL.	AUTORAS: Patrícia Francyane Lopes Príncipe (G-UENP/CP), Francylle Ribeiro da Silva(G-UENP/CP) ORIENTADORA: Vanderléia da Silva Oliveira (UENP-CP/GP: CRELIT)
16h30-16h50	O RETRATO DA VIOLÊNCIA EM "LINHA DE TIRO", DE MARCELINO FREIRE	AUTORAS: Geize Kezia do Nascimento (G-UENP/CP), Mariana Rodrigues de Oliveira (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Ana Paula Franco Nobile Brandileone (UENP-CP/GP: CRELIT)

**EIXO 1: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA - SALA C – 2**

<b>HORÁRIO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR(ES)</b>
13h30-13h50	UM ESTUDO DA PRODUÇÃO INFANTIL DE IVAN ÂNGELO (1936)	AUTORA: Micaíser Faria Silva (G-UNESP/Assis) ORIENTADOR: João Luís Tápias Cardoso Ceccantini (UNESP/Assis)
13h50-14h10	AS PRISÕES SOCIAIS DA MULHER NO CONTO “É ALMA, NÃO É”, DE MARINA COLASSANTI	AUTORES: Kleyre Anne Messias dos Santos (PG – UENP/CP), Deived Oliveira (PG – UENP/CP) ORIENTADORA: Luciana Carneiro Hernandes (UTFPR-CP/GP CRELIT – GP EDITEC)
14h10-14h30	“O FILHO DA MÃE” DE BERNARDO CARVALHO: A HOMOAFETIVIDADE EM FOCO	AUTOR: Edson Salviano Nery Pereira (G-UENP/CP/GP: CRELIT) ORIENTADORA: Vanderléia da Silva Oliveira (UENP-CP/CRELIT)
14h30-14h50	VOZES DA MARGEM: UMA LEITURA INTERARTES DAS PRODUÇÕES DE FERRÉZ E CRIOLO	AUTORES: Lucas Toledo de Andrade (G-UENP/CP), Simone Rodrigues Jaques (G-UENP/CP), Shirlene Lima Parente (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Vanderléia da Silva Oliveira (UENP-CP/GP: CRELIT)
14h50-15h10	MARTA: A PONTE MORAL PARA A LEGITIMAÇÃO DE UM AMOR HOMOSSEXUAL EM A <i>CONFESSÃO DE LÚCIO</i> , DE MÁRIO DE SÁ-CARNEIRO	AUTOR: Luiz Adriano Morganti (PG-UENP-CCP/UTFPR-CP)
<b>15h10-15h30</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>INTERVALO</b>
15h30-15h50	PERCY JACKSON EM VOLUMES: O DESENVOLVIMENTO DA PERSONAGEM NA NARRATIVA	AUTORES: Géssica Divina dos Santos (G-UENP/CP), Luiz Fernando Brussolo (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Eliane Segati Rios Registro (UENP-CP/GP: CRELIT)
15h50-16h10	VOZES CRUZADAS NO CONTO CONTEMPORÂNEO: RECONTANDO HISTÓRIAS EM <i>INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES</i> DE CONCEIÇÃO EVARISTO	AUTORA: Maria Carolina de Godoy (UEL)
16h10-16h30	<i>FERIADO DE MIM MESMO</i> (2005), DE SANTIAGO NAZARIAN: A SUBJETIVIDADE ENCARNADA	AUTOR: Antonio Campos de Lima (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Vanderléia da Silva Oliveira (UENP-CP/CRELIT)
16h30-16h50	“ERA ALTA COMO ELE”: A CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES EM <i>COLHEITA</i> , DE NÉLIDA PIÑÓN	AUTORA: Luciana Carneiro Hernandes (UTFPR-CP / GP CRELIT; GP EDITEC)

**EIXO 1: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA – SALA C - 3**

<b>HORÁRIO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR(ES)</b>
13h30-13h50	A INTERTEXTUALIDADE ENTRE MINICONTOS DE MARCELO SPALDING E POEMAS DE CARLOS DRUMMOND ANDRADE.	AUTORA: Paula da Silva Rissi (G-UENP/CP) ORIENTADOR: Miguel Heitor Braga Vieira (UENP-CP/GP: CRELIT)
13h50-14h10	A PROSA DISTÓPICA DE CHICO BUARQUE EM <i>FAZENDA MODELO</i> – NOVELA PECUÁRIA	AUTOR: Sandro Viana Essencio (PG-UNESP/Assis) ORIENTADOR: Benedito Antunes (UNESP/Assis)
14h10-14h30	ANÁLISE DO CONTO “A IGREJA DO DIABO”	AUTORAS: Elizandra Danielle Azevedo (G-UENP/CP), Géssica Aline Soares (G-UENP/CP) ORIENTADOR: Miguel Heitor Braga Vieira (UENP-CP/GP: CRELIT)
14h30-14h50	LEITURA E ANÁLISE DO CONTO “PRECIOSIDADE” DE CLARICE LISPECTOR	AUTORA: Sabrina Suemy Shimada (G-UENP/CP) ORIENTADOR: Miguel Heitor Braga Vieira (UENP-CP/GP: CRELIT)
14h50-15h10	O RETRATO DA VIOLÊNCIA EM “JUSTIÇA”, DE CLÁUDIO GALPERIN	AUTORA: Ana Paula F. Nobile Brandileone (UENP-CP/GP CRELIT)
<b>15h10-15h30</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>INTERVALO</b>
15h30-15h50	O INQUILINO	AUTORA: Sirlei Cardoso Cordeiro Vimieiro (PG-UEM) ORIENTADOR: Adalberto de Oliveira Souza (UEM)

15h50-16h10	PERSPECTIVAS PARA A CRÔNICA BRASILEIRA NA CONTEMPORANEIDADE	AUTOR: Luiz Carlos Santos Simon (UEL)
16h10-16h30	O AMOR EM INTERTEXTOS DA CRÔNICA “O AMOR ACABA”	AUTORA: Rafaela Godoi Bueno Gimenes (PG-UEL) ORIENTADOR: Luiz Carlos Santos Simon (UEL)
16h30-16h50	RUBEM BRAGA E O DIÁLOGO COM A HISTÓRIA	AUTORA: Priscila Rosa Martins (PG-UEL) ORIENTADOR: Luiz Carlos Santos Simon (UEL)

#### EIXO 1: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA – SALA C - 4

HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR(ES)
13h30-13h50	“SEREI CHAMADA TURQUIA”: O CONFLITO ENTRE ORIENTE E OCIDENTE EM <i>MEU NOME É VERMELHO</i>	AUTOR: Jeverson Nascimento (PG-UEPG)
13h50-14h10	O JORNALISMO LITERÁRIO: DEFINIÇÃO E GÊNEROS	AUTORA: Lidiane Escaravaco Borges Rosa (UENP-CP/ICV) ORIENTADORA: Eliana Merlin D. de Barros (UENP-CP)
14h10-14h30	A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA NA PRODUÇÃO CONTÍSTICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	AUTORES: Lucas Toledo de Andrade (G-UENP/CP), Vânia Josenilda da Silva (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Ana Paula F. Nobile Brandileone (UENP-CP/GP: CRELIT)
14h30-14h50	MACABÉA EM BUSCA DE SI MESMA: À TOA NA CIDADE INCONQUISTÁVEL	AUTORA: Michelle Medeiros (UEL)
14h50-15h10	O ENTRE-LUGAR DOS GÊNEROS NO CONTO “ENTRE A ESPADA E A ROSA” DE MARINA COLASANTI	AUTORAS: Juliana da Silva Bello (PG – UENP/CP), Taysa Cristina da Silva (PG – UENP/CP) ORIENTADORA: Luciana Carneiro Hernandes (UTFPR-CP/ GP: EDITEC/CRELIT)
<b>15h10-15h30</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>INTERVALO</b>
15h30-15h50	IDENTIDADES FLUÍDAS EM MEIO AO AMARGO DO AMOR	AUTORA: Analú Bortoloti (Especialista em Literatura Brasileira)

#### EIXOS 2 E 5: ESTUDOS CULTURAIS E CRÍTICA LITERÁRIA - SALA C - 6

HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR(ES)
13h30-13h50	A BUSCA PELA IDENTIDADE FEMININA EM “DIVING INTO THE WRECK”, DE ADRIENNE RICH: A DESMISTIFICAÇÃO DA POSTURA PANFLETÁRIA E A RELAÇÃO DE ALTERIDADE ENTRE O OUTRO E O OUTRO	AUTORAS: Celina de Oliveira Barbosa, Leila de Almeida Barros (PG-UENP-CCP) ORIENTADORA: Luciana Carneiro Hernandes (UTFPR-CP/GP: CRELIT)
13h50-14h10	A REPRESENTAÇÃO DA MULATA NO CONTO “UM ESPECIALISTA” (1904), DE LIMA BARRETO	AUTORES: Cristiano Mello de Oliveira (PG-UFSC), André Rocha Haudenschild (PG-UFSC) ORIENTADORA: Simone Pereira Schmidt (UFSC)
14h10-14h30	<i>AMANHECER ESMERALDA</i> : O FIO DA NAVALHA DO VERISMO PARA CRIANÇAS	AUTORAS: Brenda Evelyn Lopes Nogueira (G-UENP/CP), Shirlene Lima Parente (G-UENP/CP) ORIENTADOR: Thiago Alves Valente (UENP-CP/GP: CRELIT)
14h30-14h50	IDENTIDADE NACIONAL NA POESIA DE AGOSTINHO NETO	AUTORA: Lidiane Moreira e Silva (PG-UNESP/Assis) ORIENTADOR: Rubens Pereira dos Santos (UNESP/Assis)
14h50-15h10	A CONTRIBUIÇÃO LITERÁRIA DE GRACILIANO RAMOS NA REVISTA CULTURA POLÍTICA	AUTORA: Patrícia Aparecida Gonçalves de Faria (PG-UNESP/Assis) ORIENTADOR: Álvaro Santos Simões Junior (UNESP-Assis)
<b>15h10-15h30</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>INTERVALO</b>
15h30-15h50	O PERFIL DA MULHER DO SÉCULO XIX SEGUNDO ALENCAR	AUTORAS: Gabrielli Magiolo (G-UENP/CP), Mayara Ferreira de Oliveira (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Silvana Rodrigues Quintilhano Ferreira (UEL/GP: CRELIT)
15h50-16h10	A AÇÃO FEMININA NAS OBRAS DE GRACILIANO RAMOS	AUTORES: César Augusto Martin de Souza (G-UENP/CP), Fabrício Antonio Paiva Cruz

		(G-UENP/CP) ORIENTADOR: Marcos Hidemi de Lima (UENP-CP/GP:CRELIT)
16h10-16h30	AS NOTAS DE RODAPÉ CONTIDAS EM O <i>GUARANI</i> (1857), DE JOSÉ DE ALENCAR COMO "CERTIFICADO" DE COMPROVAÇÃO HISTÓRICA.	AUTORA: Juliane Bezerra Seraphim Viana (Mestranda – UNESP/Assis) ORIENTADORA: Maria Lidia Lichtscheidl Maretti (UNESP/Assis)
16h30-16h50	GREGÓRIO DE MATOS: VOZ DISSONANTE NA POÉTICA BARROCA	AUTORES: Kásia Maria Máximo dos Santos (G-UENP/CP), Sérgio Augusto Pereira (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Ana Paula F. Nobile Brandileone (UENP-CP/GP: CRELIT)
16h50-17h10	ORALIDADE E ESCRITA EM LYGIA BOJUNGA NUNES: UM ESTUDO DE <i>CORDA BAMBÁ, O RIO E EU E A CASA DA MADRINHA</i>	AUTORA: Sueli de Fátima Santos(G-UENP/CP) ORIENTADOR: Thiago Alves Valente (UENP-CP/GP: CRELIT)

### EIXO 3 : ESTUDOS LITERÁRIOS E EDUCAÇÃO SALA D -1

HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR(ES)
13h30-13h50	EVOCAÇÕES DO PASSADO: MEMÓRIAS DE PROCOPENSES- LITERATURA ORAL E SEU REGISTRO	AUTORES: Bárbara Rocha Feltrin (UTFPR-CP/GP:EDITEC; Bolsista do CNPq), Lucas Siqueira Ribeiro (UTFPR-CP/GP:EDITEC; Bolsista da Fundação Araucária), Leon Slipack (UTFPR-CP/GP:EDITEC:Voluntário) ORIENTADORA: Marilu Martens Oliveira (UTFPR-CP/ GP EDITEC/GP CRELIT)
13h50-14h10	SHORT-STORIES: A INSERÇÃO DA LITERATURA INGLESA NA SALA DE AULA	AUTORAS: Jéssica Caroline Ribeiro Lopes (G-UENP/CP), Francisca Batista de Souza (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Maria Virgínia Brevilheri Benassi (UENP-CP)
14h10-14h30	ODETTE DE BARROS MOTT: CONTRIBUIÇÕES PARA O CAMPO LITERÁRIO INFANTO-JUVENIL BRASILEIRO.	AUTORA: Ieda Maria Sorgi Pinhaz Elias (SEED/PR-NRE-CP)
14h30-14h50	CRISE, TRANSIÇÃO, RENOVAÇÃO: A LITERATURA E OS PCNs	AUTOR: Júlio de Souza Valle Neto (ETEC/ Itapira - SP)
14h50-15h10	UTOPIA E DISTOPIA PARA JOVENS COMO ASPECTOS DA FILOSOFIA DE <i>MONTE VERITÁ</i> , DE GUSTAVO BERNARDO	AUTOR: Thiago Alves Valente (UENP-CP/GP: CRELIT)
<b>15h10-15h30</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>INTERVALO</b>
15h30-15h50	MÉTODO RECEPCIONAL COMO PROPOSTA PARA O ENSINO DA LITERATURA	AUTORA: Amanda Martins dos Reis (UENP-CP)
15h50-16h10	PERSONAGENS NEGRAS NA OBRA INFANTIL DE MONTEIRO LOBATO (1882-1948): ESTADO DA QUESTÃO E TENDÊNCIAS DE ABORDAGENS	AUTORAS: Juliana Cassemiro dos Santos (G-UENP/CP), Mariana Oliveira Souza (G-UENP/CP) ORIENTADOR: Thiago Alves Valente (UENP-CP/CRELIT)

### EIXO 3: ESTUDOS LITERÁRIOS E EDUCAÇÃO - SALA D - 2

HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR(ES)
13h30-13h50	AS FÁBULAS EM MONTEIRO LOBATO	AUTORA: Maria Aparecida de Fátima Miguel (UENP-CP/PG-UNESP/Assis)
13h50-14h10	O CHAPEUZINHO VERMELHO E SUAS VERSÕES	AUTOR: Edmar Carolino (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Maria Aparecida de Fátima Miguel (UENP-CP/GP: CRELIT)
14h10-14h30	A IMPORTÂNCIA DE SE ENSINAR LITERATURA INGLESA PARA O ENSINO MÉDIO A PARTIR DA OBRA DE JANE AUSTEN	AUTORAS: Flávia R. da Silva (G-UENP/CP), Karoline S. do Nascimento (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Maria Virgínia Brevilheri Benassi (UENP-CP)
14h30-14h50	ROMEO AND JULIET E SUA ADAPTAÇÃO AO QUADRADO	AUTOR: Paulo Henrique Espuri (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Eliane Segati Rios Registro (UENP-CP/GP: GETELIN/CRELIT)
14h50-15h10	A REPRESENTAÇÃO DA CRIANÇA NAS OBRAS DE LYGIA BOJUNGA: ALGUNS APONTAMENTOS	AUTORA: Rejane Antonia Alves Ishimatsu (G-UENP/CP) ORIENTADOR: Thiago Alves Valente (UENP-CP/GP: CRELIT)

15h10-15h30	INTERVALO	INTERVALO
15h30-15h50	UMA PERSPECTIVA SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA E A IMPORTÂNCIA DE SUA CONTEXTUALIZAÇÃO NAS SÉRIES INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL POR MEIO DE HISTÓRIAS INFANTIS	AUTORAS: Bárbara de Andrade (G-UENP/CP), Fernanda Lopes (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Eliane Segati Rios Registro (UENP-CP/GP: GETELIN/CRELIT)
15h50-16h10	A FIGURA FEMININA NAS NARRATIVAS INFANTIS	AUTORA: Ester Valquiria Pereira Furtado Sales (G-UENP/CP – aluno ICV) ORIENTADORA: Eliana Merlin Deganutti de Barros (UENP/CP)
16h10-16h30	O RETRATO DO COTIDIANO PELAS LENTES DA CRÔNICA LITERÁRIA	AUTORA: Vanessa Severino Bardini (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Eliana Merlin Deganutti de Barros (UENP/CP)

#### EIXO 4: LITERATURA COMPARADA - SALA D - 3

HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR(ES)
13h30-13h50	CONTOS E ENCONTROS: UMA ANÁLISE INTERTEXTUAL DE O GATO PRETO, DE EDGAR ALLAN POE E O CRIME DO PROFESSOR DE MATEMÁTICA, DE CLARICE LISPECTOR	AUTOR: Anderson de Souza Andrade (G-UNESP/Assis) ORIENTADOR: Gilberto Figueiredo Martins (UNESP/Assis)
13h50-14h10	A VOZ QUE CONTA A HISTÓRIA: A TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA DE ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA	AUTOR: Cleomar Pinheiro Sotta (G-UNESP/Assis) ORIENTADORA: Sandra Ferreira da Silva (UNESP/Assis)
14h10-14h30	A INTERTEXTUALIDADE BÍBLICA EM A RELÍQUIA (1887), DE EÇA DE QUEIRÓS	AUTOR: José Alberto Brandão Pires (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Vanderléia da Silva Oliveira (UENP-CP/GP: CRELIT)
14h30-14h50	ONETTI E OS MUNDOS POSSÍVEIS	AUTOR: Enrique Vetterli Nuesch (PG-UEL) ORIENTADOR: Almir Aquino Corrêa (UEL)
14h50-15h10	A INFLUÊNCIA CULTURAL E SOCIAL NOS ROMANCES LUCÍOLA E SENHORA DE JOSÉ DE ALENCAR	AUTORAS: Mariana Alves Pereira da Silva (G-UENP/CP), Andreia Cristina Brito (G-UENP/CP) ORIENTADOR: Marcos Hidemi de Lima (UENP-CP/GP: CRELIT)
15h10-15h30	INTERVALO	INTERVALO
15h30-15h50	O RETRATO DA FIGURA FEMININA NOS CONTOS “A FUGA” DE CLARICE LISPECTOR E “EVELINE” DE JAMES JOYCE	AUTORA: Monique Susan Morara Lavisio (PG- UENP/CCP) ORIENTADORA: Luciana Carneiro Fernandes (UTFPR- CP/GP: CRELIT)
15h50-16h10	LITERATURA COMO POTENCIALIZADORA DO ATO CRIATIVO, NA CIÊNCIA E NO CINEMA POR MEIO DAS OBRAS DE JÚLIO VERNE E H. G. WELLS	AUTORES: Reginaldo Fermino de Paula (G-UENP/CP), Márcia Picoli (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Maria Aparecida de Fátima Miguel (UENP-CP/GP: CRELIT)

#### EIXO 4: LITERATURA COMPARADA - SALA D - 4

HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR(ES)
13h30-13h50	OS DIÁLOGOS POSSÍVEIS ENTRE A RELIGIÃO E A SANTIDADE EM JULIO DINIS E EÇA DE QUEIRÓS	AUTORA: Maria Carolina Payão de Almeida (PG- UNESP/Assis) ORIENTADORA: Rosane Gazolla Alves Feitosa (UNESP/Assis)
13h50-14h10	JÚLIO VERNE E SUA DISTOPIA TECNOLÓGICA	AUTOR: Jullian Mitsuo Miyamoto (G-UTPFR/Campo Mourão) ORIENTADOR: Maurício César Menon (UTPFR/Campo Mourão/GP: CRELIT)
14h10-14h30	IMAGENS DO ORIENTE: A CHINA DE LYGIA FAGNDES TELLES	AUTOR: Renan Fornaziero de Oliveira (PG-UNESP/Assis) ORIENTADORA: Maria Lídia Lichtscheidl Maretti (UNESP/Assis)
14h30-14h50	RELAÇÕES ENTRE O VIDEOCLÍPE <i>MINHA ALMA</i> E OS CONTOS “SOLAR DOS PRÍNCIPES” E “ESQUECE”	AUTORA: Sandrielle Aparecida Bueno da Rocha (PG-UENP/Jacarezinho)
14h50-15h10	INTERTEXTUALIDADE ENTRE A CANÇÃO “MONTE CASTELO”, A CARTA “O AMOR É O DOM SUPREMO” E O POEMA “ AMOR É FOGO QUE ARDE SEM SE VER”	AUTORA: Delba Tenório Lima Patriota Villela (G-UENP/CP) ORIENTADORA: Eliana Merlin Deganutti de Barros (UENP-CP)
15h10-15h30	INTERVALO	INTERVALO
15h30-15h50	<i>MARIÂNGELA</i> E <i>PRECIOSUS</i> : A FIGURA MATERNA SOB O ENFOQUE LITERÁRIO E FÍLMICO	AUTORA: Sandrielle Aparecida Bueno da Rocha (PG-UENP/Jacarezinho)